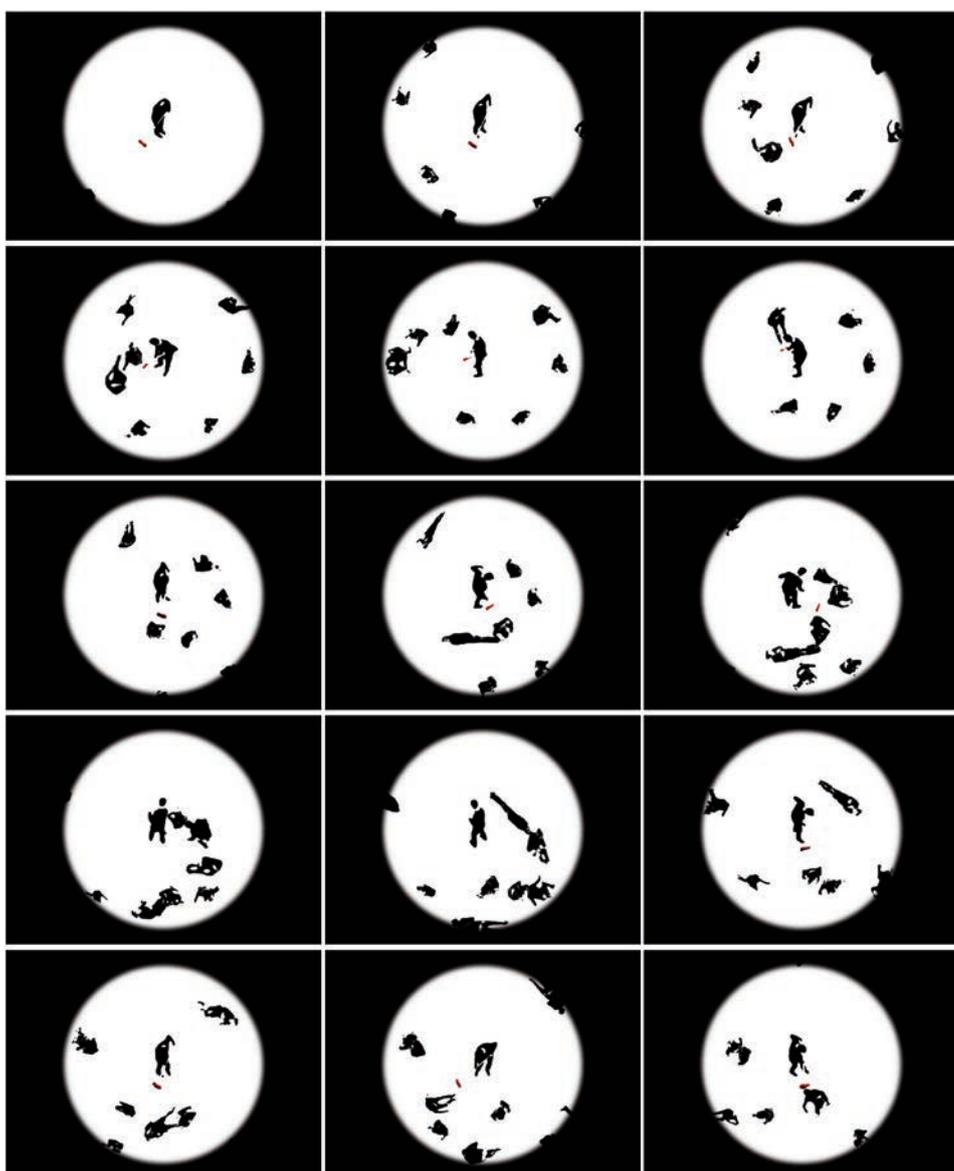


Centre wallon d'art contemporain - La Châtaigneraie

"Apocapitalismnow", 2010 - 2011.



"Apocapitalismnow" Projection sur sphère.



"Apocapitalismnow" extraits de la vidéo.

Centre wallon d'art contemporain - La Châtaigneraie

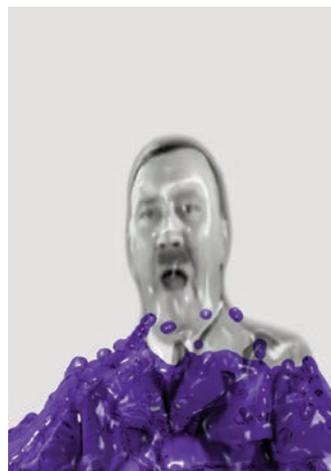
"Apocapitalismnow", 2010 - 2011.



"Vrai gourou, faux prophète, Freud" Sculpture modélisée à partir de vidéo & cadre vidéo numérique.



"Vrai gourou, faux prophète, Hitler" Sculpture modélisée à partir de vidéo.



"Vrai gourou, faux prophète, Freud" extraits de la vidéo.

"Vrai gourou, faux prophète, Hitler" extraits de la vidéo.

Centre wallon d'art contemporain - La Châtaigneraie

"Apocapitalismnow", 2010 - 2011.



"Il m'est odieux de suivre autant que de guider", écran HD derrière demi cylindre plexiglass rempli d'eau.

Centre wallon d'art contemporain - La Châtaigneraie

"Apocapitalismnow", 2010 - 2011.



"There's probably no God... Now stop worrying and enjoy your life", film 3D, projection sur plafond.



"Monotheism reproduction", projection à l'intérieur d'un télescope.



"Monotheism reproduction", extraits de la vidéo.

Grand Curtius - Liège

“Ernest de Bavière, un prince liégeois dans une Europe moderne”, 2011 - 2012.
(Commande des musées de Liège)



“Ernest de Bavière” Sculpture vidéo, simulation holographique 4 faces pyramide inversée.



“Ernest de Bavière” Sculpture vidéo, simulation holographique 4 faces pyramide inversée.



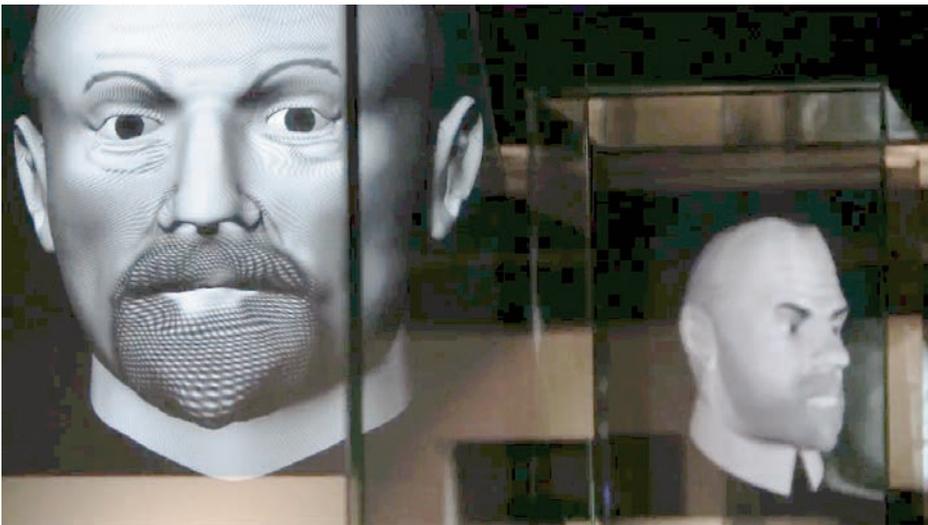
“Ernest de Bavière” détail reconstitution 3D à partir de peinture.

Grand Curtius - Liège

“Ernest de Bavière, un prince liégeois dans une Europe moderne”, 2011 - 2012.
(Commande des musées de Liège)



“Livinius” détail reconstitution 3D à partir gravure, reflet sur miroir semi transparent.



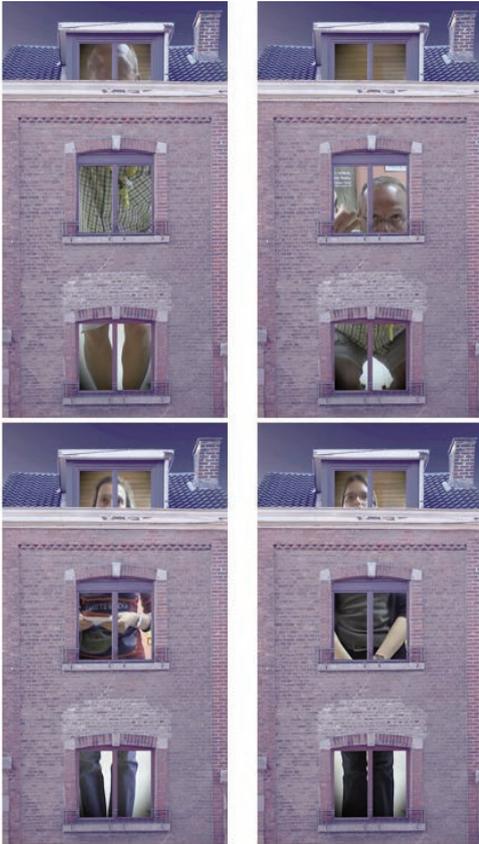
“Livinius” détail reconstitution 3D à partir gravure.



“Chapeauville” détail reconstitution 3D à partir gravure.

Commune de Soumagne, Soumagne

"Aux arts etc.", 2010.



"Sans titre", 234 citoyens filmés par vidéomaton, triple rétroprojection synchronisée par ordinateur.
Maison située en face de la maison communale de Soumagne.



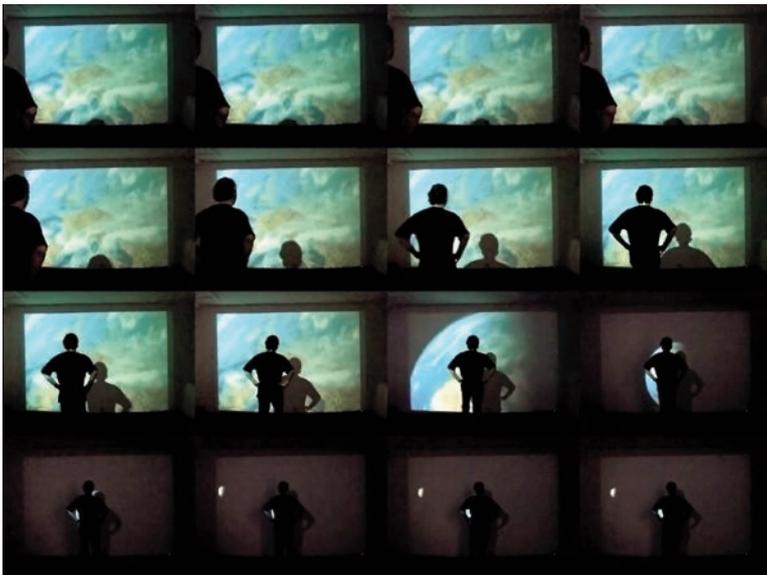
"Sans titre", extraits de la vidéo.

Galerie Pascal Vanhoecke, Paris

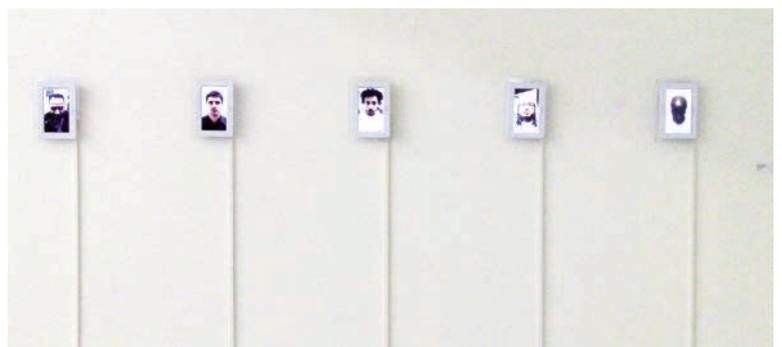
"La tyrannie de l'image", 2008.



"Quand l'Afrique se réveillera" quatre cadres vidéo-numériques.



"Welcome to Europe" Dispositif vidéo interactif.
Plus le spectateur s'approche de l'image plus celle-ci recule.



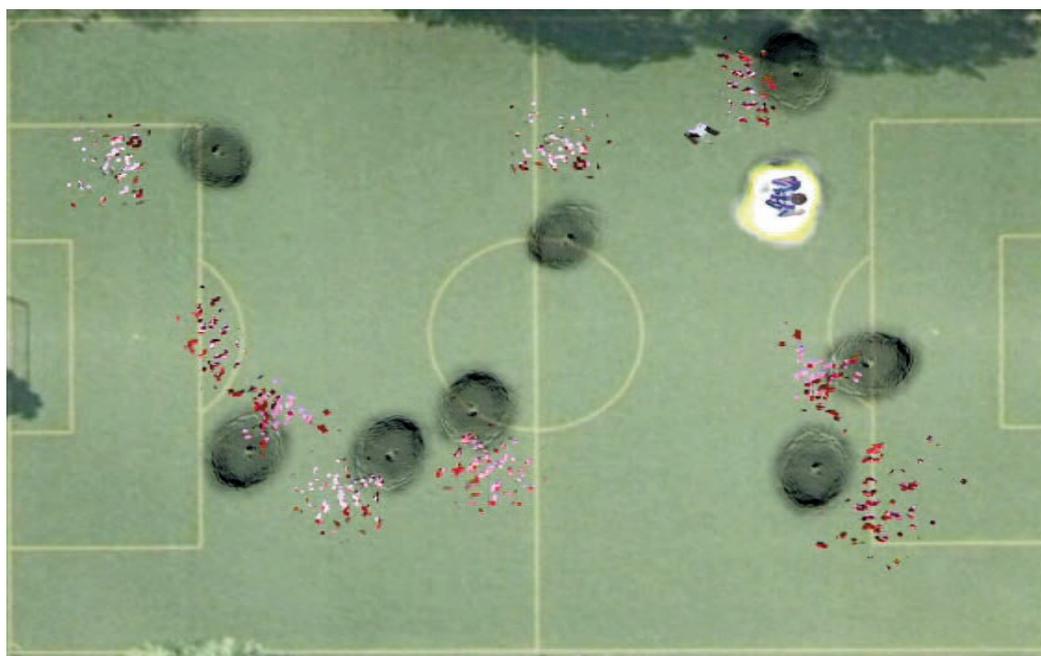
"Bienveillance" cinq cadres vidéo-numériques.

Musée d'Art Moderne de Liège

"Déminages", 2008.



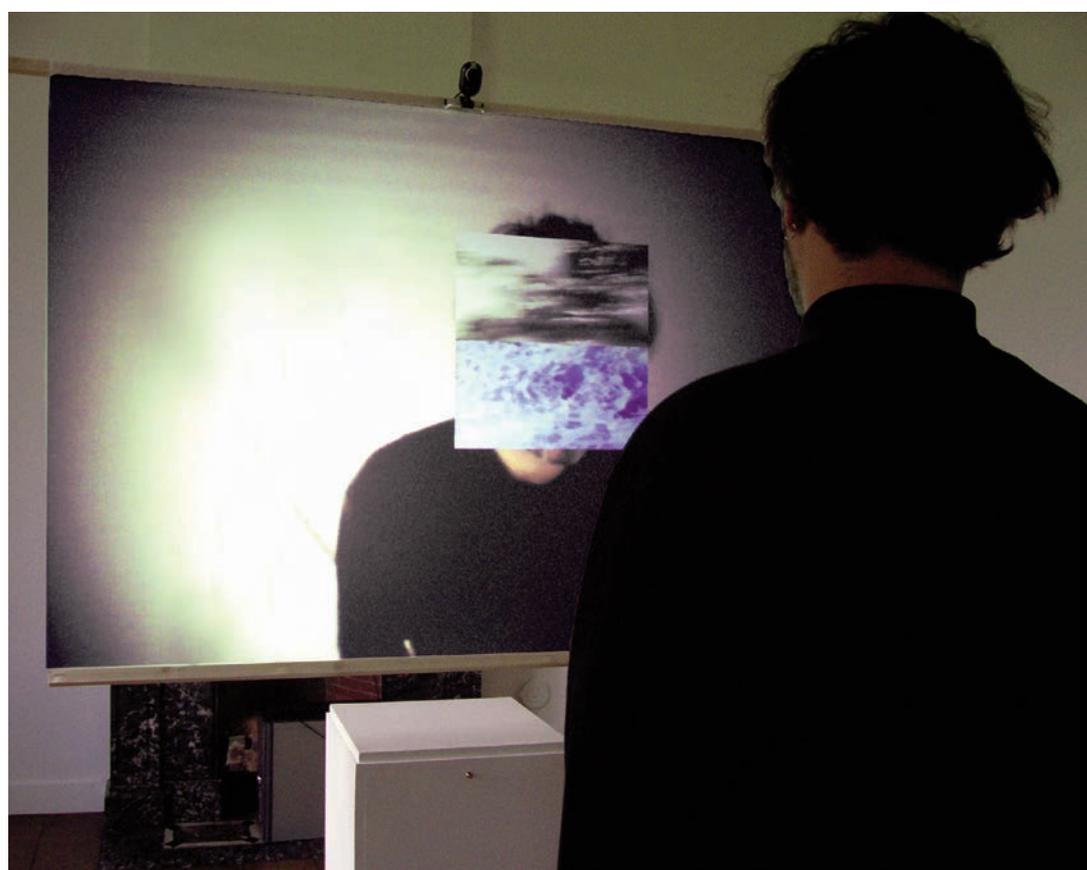
"Terrain miné" projection vidéo sur Babyfoot.



"Terrain miné", extrait de la vidéo.

La Châtaigneraie - Centre wallon d'art contemporain, Liège

"Rencontrer l'Europe Chypre", 2007.



Dispositif interactif , remplacement de la tête du spectateur par le film "Athene-Istambul".
"Se voiler la face"

Galerie Pascal Vanhoecke, Paris

"Quand le politique s'en mêle", Paris 2007.



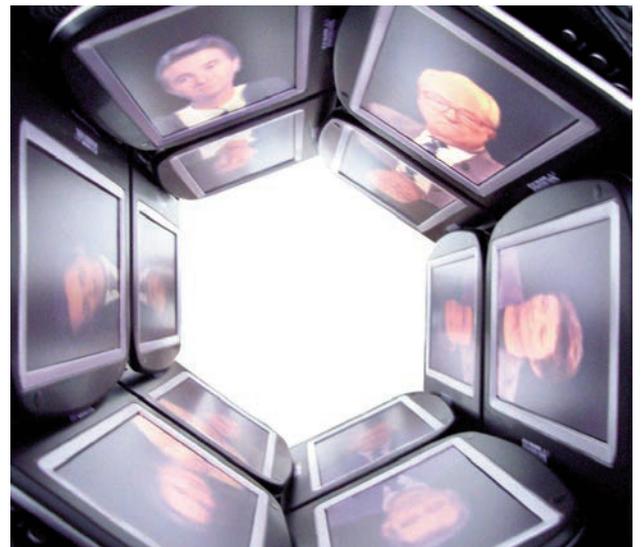
"Duel Hexagonal" & "Tables de la loi" 2007.



"Tables de la loi" Moma et Pompidou. Projection vidéo et tirages photos 220 cm x 45 cm 2007.



"Duel Hexagonal" & "Trash politique" 2007.



"Duel Hexagonal" installation 6 moniteurs 2007.



"Trash politique" projection vidéo dans poubelle enfumée 2007.

Galerie Pascal Vanhoecke, Paris

"Noël décadent", 2006.



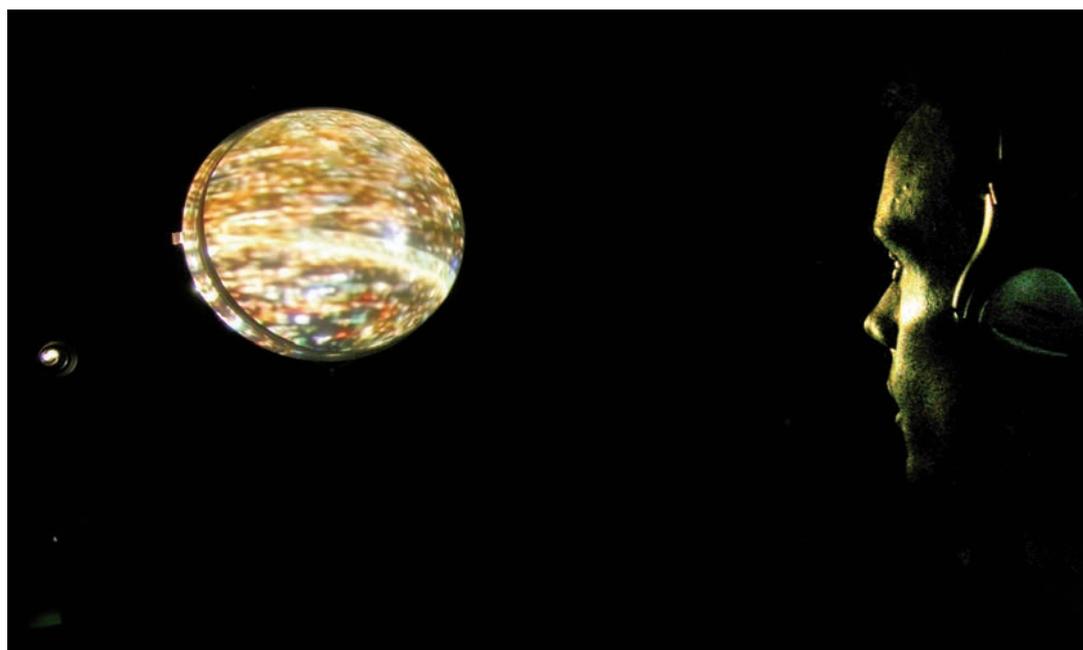
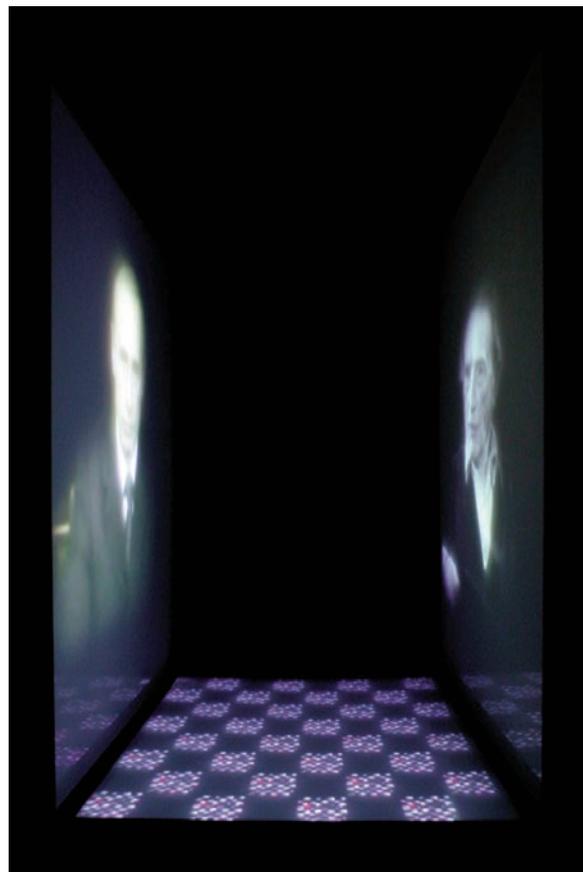
"Boules de Noël funestes" Tirages photos transparents dans boules de plastique.

Galerie Pascal Vanhoecke, Paris

"Inauguration de la galerie" 2006.



"Play-it again, Marcel!" Installation métal et plexiglass.



"Les Abruttis" rétro-projection vidéo sur demi-sphère.

Musée Naval, Venise

"Biennale off", 2005.



"Play-it again, Marcel!" Musée Naval de Venise.

"Play-it again, Marcel!" Musée Naval de Venise.



"Play-it again, Marcel!", Galerie Flux, Liège.

DIVA, New-York

"Diva, Digital & Video Art Fair", 2005.



Vernissage "Join US Army", Rétro-projection avec incrustation du spectateur en temps réel.



"Obédiances", Rétro-projection avec incrustation du spectateur en temps réel.



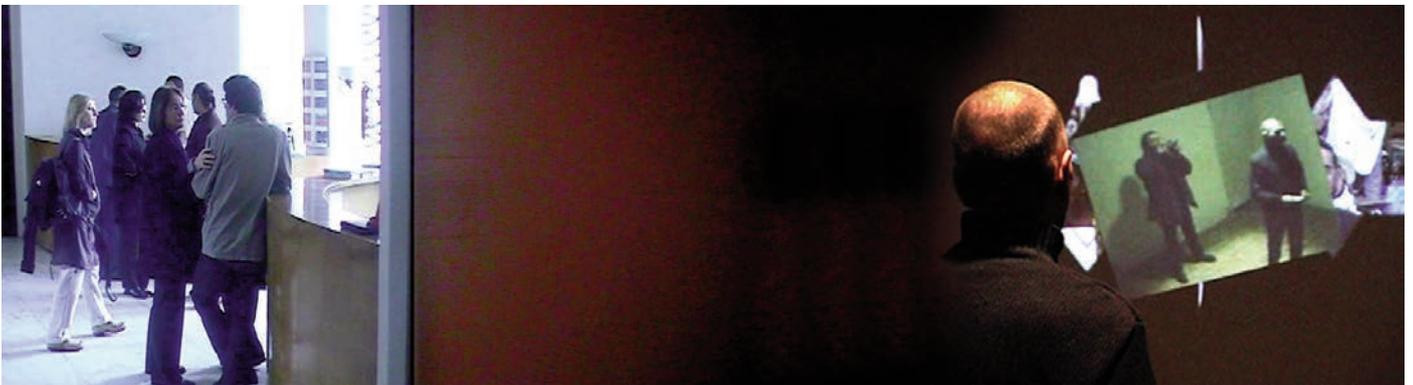
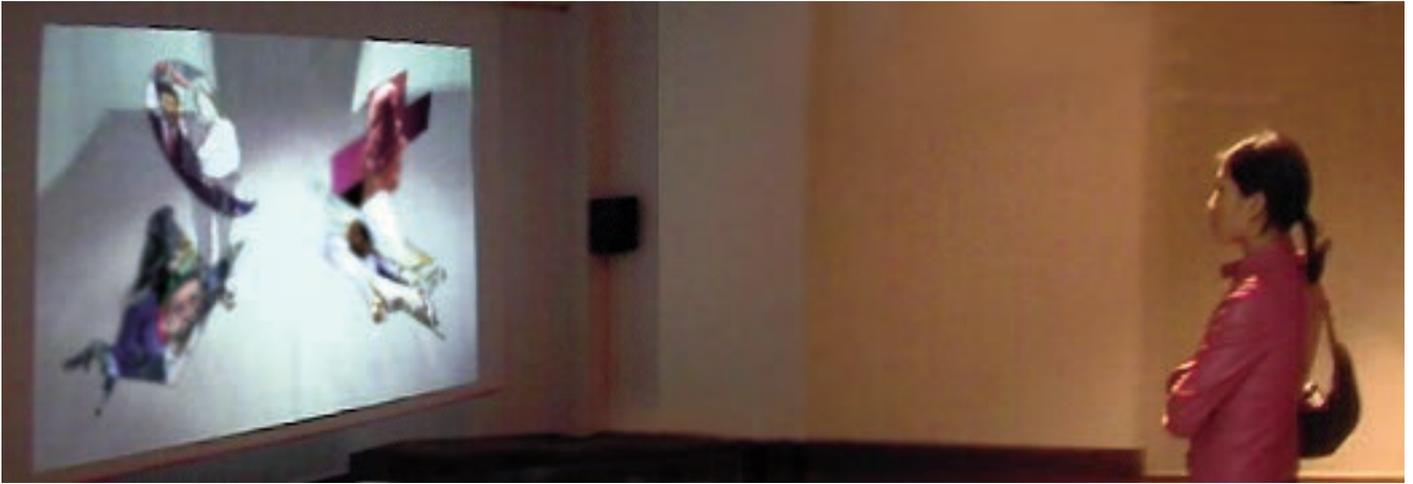
"Obédiances".



"Atimpuku, chicken", projection.

Villa des Arts, Casablanca

"ART VIDEO - ART INTERACTIF", 2004.



"Obédiences", incrustation du spectateur par procédé informatique en temps réel et ce, dans le film projeté face à lui.



"Obédiences", détail de l'incrustation du spectateur.



"Obédiences", film dans lequel est incrusté le spectateur.

Tour et Taxi, Bruxelles

"Ici et maintenant", 2001.



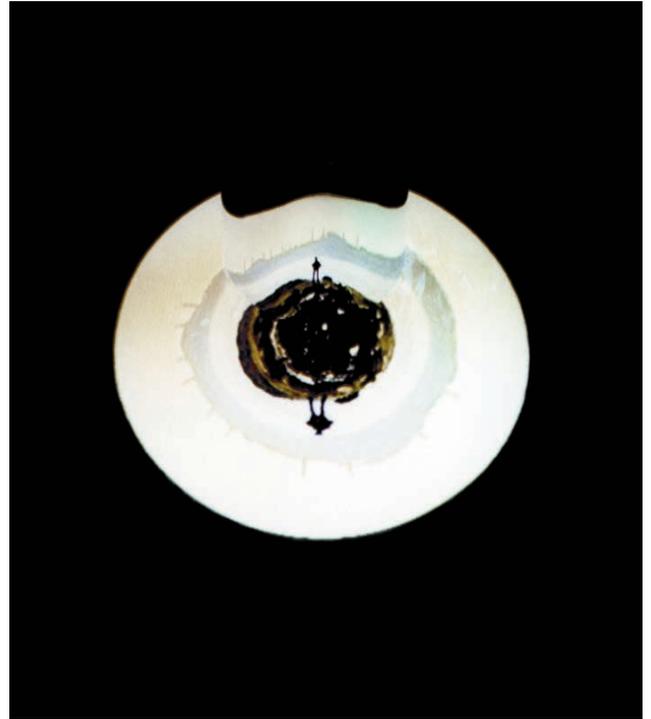
"Assouan, Aller-retour", Image imprimée a partir d'un travelling vidéo - 28 mètres x 24 cm autour de 4 colonnes.



"Assouan, Aller-retour", caisson pour anamorphose issu du travelling vidéo, 120 cm X 40 cm x 40 cm/ 2001.

Espace Les Brasseurs, Liège

"Tu ne feras pas d'idoles ?", 1999.



"Istanbul, berge du Bosphore", détail de l'anamorphose vidéo.



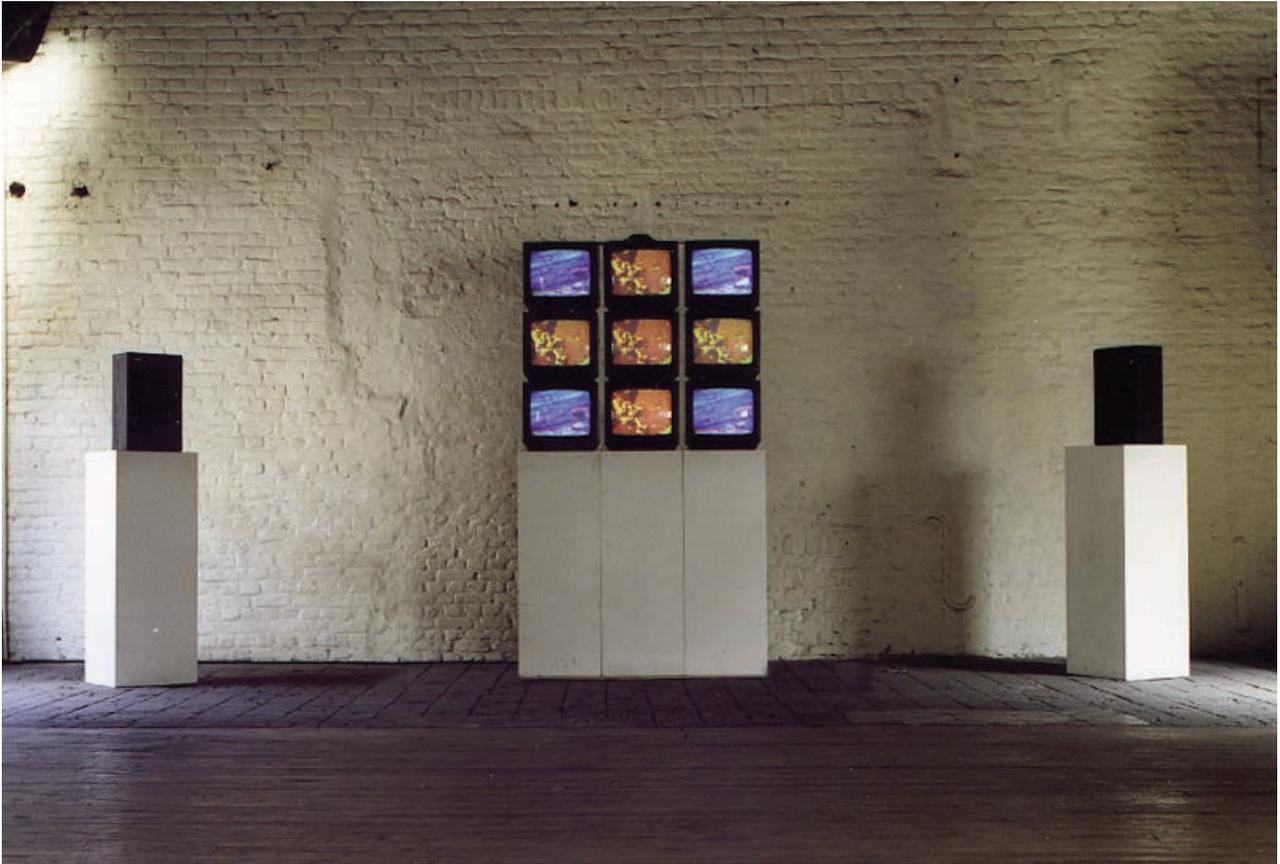
"Istanbul, berge du Bosphore", vue d'ensemble de l'anamorphose vidéo et du tirage.



"Istanbul, berge du Bosphore", détail de l'impression de la vidéo décomposée, 200 cm X 24 cm / 1999.

Espace Les Brasseurs, Liège

"Tu ne feras pas d'idoles ?", 1999.



"La faim de l'image", vidéo de 1024 images montées en 40 secondes, installation vidéo 9 moniteurs.



"La faim de l'image", tirage des 1024 images issues de la vidéo.