// le clip comme laboratoire · 2e Bac Vidéographie — Beaux-Arts de Liège

Dépouillement de tournage

Le document de travail à **remplir et à rendre**. La théorie est en ligne (onglets McKee & Méthode) — ici, on prépare le tournage.

// 1 — la musique

Morceau _____ **Artiste / groupe** _____

Durée visée _____ **Type / genre** _____ **Provenance & droits** _____

Ta musique · un·e musicien·ne connu·e (+ autorisation signée) · libre de droits / CC crédité. Pourquoi ce morceau ? (sa rupture, son aspérité, ce qui te donne de la matière à monter)

// 2 — le pitch de l'histoire

Raconte ton histoire en quelques phrases (comme l'exercice McKee) : quelle valeur au début → laquelle à la fin ? le grand renversement.

// 3 — inspiré de quel univers de clip ?

Tes références / filiations — « à la manière de… » (Gondry, Cunningham, Glazer, Murai…). Que reprends-tu, et pourquoi ?

// 4 — type d'intrigue (McKee)

☐ **Intrigue majeure** ☐ **Mini-intrigue** ☐ **Anti-intrigue** ☐ **Un mélange**

Pourquoi ce choix ? _____

// 5 — décortiquer un modèle : This Is America

Le spectacle est l'argument

This Is America (Childish Gambino, réal. Hiro Murai). Voici comment on déconstruit — fais pareil sur ta propre scène. À chaque beat, une valeur bascule, et c'est le raccord (ou l'avant/arrière-plan) qui porte le sens, jamais l'effet seul.

Beat	Ce qu'on voit	Bascule de valeur	La technique = l'argument
Ouverture	Hangar vide, guitare, danse joyeuse, couleurs chaudes.	calme / joie (+)	Plan large tenu, légèreté : on baisse la garde.
Le coup de feu	Il exécute le guitariste ; l'arme est emballée avec soin, le corps traîné sans égard.	chute brutale (-)	Cut sec : le raccord *est* la thèse — l'arme vaut plus que le corps.
La danse-écran	Il danse au 1er plan avec des enfants ; à l'arrière-plan, l'émeute.	contrepoint simultané	Avant-plan / arrière-plan = un montage parallèle *dans le cadre*.
La chorale	Gospel joyeux — puis fusillade.	re-bascule (-)	Le même geste répété : on installe une attente, on la trahit.
La fuite finale	Le performeur devient proie, poursuivi dans le noir.	renversement total	Le plan-séquence enferme : aucune échappatoire au montage.

// 6 — le découpage & le calendrier

Scinde le tournage en séances (par lieu, par dispositif). Les dates seront fixées en séance — remplis-les au crayon.

Séance	Plans concernés (n°)	Lieu	Matériel / besoins	Date
Séance 1				
Séance 2				
Séance 3				
Montage				

// 7 — la grille de plans à tourner (le dépouillement)

Chaque plan : ce qu'on voit + comment on le filme

La colonne « effet · main/machine » se justifie : un grand angle parce qu'il déforme un visage quand le personnage perd pied — pas « parce que c'est stylé ».

N°	Section musicale	Ce qu'on voit (action)	Réf. « à la manière de… »	Focale / cadre	Lumière	Mouvement	Effet · main / machine — pourquoi
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							

N°	Section musicale	Ce qu'on voit (action)	Réf. « à la manière de… »	Focale / cadre	Lumière	Mouvement	Effet · main / machine — pourquoi
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

N°	Section musicale	Ce qu'on voit (action)	Réf. « à la manière de… »	Focale / cadre	Lumière	Mouvement	Effet · main / machine — pourquoi
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							

N°	Section musicale	Ce qu'on voit (action)	Réf. « à la manière de… »	Focale / cadre	Lumière	Mouvement	Effet · main / machine — pourquoi
39							
40							

Test avant de rendre : cache la colonne « effet » — l'histoire (ce qu'on voit + les bascules) tient-elle toujours ? Si oui, tu construis une histoire, pas un FX.